

## FILIÈRE DANSE-ÉTUDES

À PARTIR DE LA 2<sup>e</sup> ANNÉE  
AUCUN PRÉREQUIS

Danse-études, c'est une découverte pour certains ; la liberté de continuer à vivre sa passion pour d'autres.

*Alban Duval,  
4<sup>e</sup> année Génie Énergétique  
et Environnement (GEN)*

### ADMISSION

Sur candidature à partir de la 2<sup>e</sup> année.

### CONTACT

**Delphine Savel**  
Responsable section Danse-études  
delphine.savel@insa-lyon.fr

Secrétariat sections Arts-études  
+33 (0)4 72 43 61 89  
arts-etuves@insa-lyon.fr

▶ POUR EN SAVOIR PLUS



### OBJECTIFS

- Construire des corps et des imaginaires dansants
- Mettre en œuvre un potentiel physique et sensible, une intelligence globale exprimée par le mouvement
- S'ouvrir à la démarche créative dansée en se confrontant à différents univers artistiques
- Accéder aux processus de création, composition, improvisation
- S'engager dans le travail collectif en mettant son excellence personnelle au service du projet chorégraphique

### FORMATION

#### MODULES THÉORIQUES

- Dynamique de la création artistique et histoire des arts : une approche historique transdisciplinaire des grands courants artistiques, pour faire ressortir les fondements de la création et de l'innovation artistiques ainsi que la fertilité du dialogue entre les arts.
- Histoire de la danse et culture chorégraphique : une étude des pratiques, techniques, esthétiques, courants et œuvres patrimoniales et contemporaines de l'art chorégraphique au XX<sup>e</sup> siècle.
- Spectacles, expositions et conférences pour se construire une culture vivante au travers de lieux de diffusion, de création et de recherche en région Auvergne-Rhône-Alpes.

#### MODULES PRATIQUES

- Cours techniques et fondamentaux du mouvement dansé : acquisition des éléments de base du mouvement au contact de professionnels du monde de la danse (contemporain, néo-classique, afro-contemporain, hip-hop...).
- Ateliers chorégraphiques de création contemporaine : créer, improviser, composer, écrire, jouer au contact d'un chorégraphe.
- Workshop et sessions intensives : se confronter au répertoire chorégraphique, découvrir une écriture chorégraphique à travers une œuvre significative, remonter une pièce ou un extrait de répertoire adaptés au niveau technique du groupe, ou approfondir la relation aux sources de danses issues de la tradition et de techniques particulières et de croisements entre les arts.
- Projet personnel : l'étudiant sera porteur d'un projet personnel de création artistique qui prendra une forme libre et choisie.

